

TEXTOS DE ARTE DE ANGELOX

Angelox sabe recoger cosas que solo su ojo esta adiestrado a reconocer a punta de necesidades. El trabajo de Angelox está en constante cruce con todo lo que se ponga por delante de el. Es pura pulsión semiólogisada absorbida en el itinerario de su propia vida. De ahí la importancia de ver un trabajo realizado por Pérez; Publicista, artista de la grafica, de la instalación, recolector de pequeños fragmentos de cosas, pintor y poeta, que amenaza con mostrarnos casi en un desafío publicitario precario y elemental, que puede sorprendernos y abrir nuevos caminos para el nuevo Arte Latinoamericano.

Un seguidor de los malabares de Pérez.... **Carlos Leppe**.

Angelox produce un trabajo que se amarra por la literalidad del nombre: Perrera Arte. Mediante esta designación que opera como metáfora generativa de las obras, recuperan el ímpetu pragmático (hoy en día olvidado) de las propuestas artísticas que entre los años 1976 y 1980 diseñaron una escena de trabajos de arte basados en la reflexión diagramática (objetual y performática), sobre las condiciones de constitución y de reproducción de los espacios de producción de arte. Hoy día, cuando el espacio de las instalaciones en el, arte joven se ha convertido en una nueva academia, el trabajo de Angelox se habilita como un comentario crítico, desde el diagrama del desamparo, la mendicidad, la forma de abandono social y la reclusión reparatoria, trabajadas como imágenes – síntoma del sistema de arte en la formación Artística Chilena.

Justo Pastor Mellado

La precariedad biográfica y social encuentra expresión radical en el trabajo de Angelox, que escogió como soporte sabanas usadas del hogar de cristo, manchadas con el pánico nocturno de los niños huérfanos, o sea, con orines. Sobre estas sabanas seriadas de la caridad, el artista imprimió varios de los textos que estos mismos desarrapados infantiles reparten en las micros, conservando la estética ultra precaria de la tipografía que acompaña esa vertiente de la mendicidad.

Guadalupe Fonseca

Vivo regularmente atento a los trabajos del arte joven chileno, me refiero a artistas insipientes, recién egresados de sus carreras de arte, que desde las universidades, han salido soplados a diferentes galerías y espacios, como si se tratara de ingenieros o economistas en wall street. He hecho este comentario para poder ubicar un trabajo como el de Angelox, lo social sigue vivo en el, la intervención urbana le sigue latiendo, la miseria y los pálidos siguen deambulando para esperar que la ciudad se aquiete, para vestirse de cartones y trapos esperando que amanezca, o la noche siga de largo con el frío. Angelo Pérez busca memorias e historias, trabaja con lo que nadie quiere ver, ni oír, ni menos oler, por ahí anda cada día del angelox.

Carlos Leppe

Junto con compartir un imaginario generacional y un paisaje de crianza común con Angelox, reconozco algo más urgente que aquello aún, la actividad real de fuerzas en la que se viene desarrollando este proyecto, durante su exhibición y bajo esta circunstancia, no sólo me hace repensar la cuestión de las autorías en el arte, sino también que toda acción de arte como gesto innegablemente emotivo de aislarse, disciplinadamente y en dirección a un mismo gesto, habla de otra inteligencia en el arte, y de su retornable capacidad de radicalidad. Con esto quiero decir que aquella ineludible perturbación estética, lejos de encontrarse como postura o pose, revisa la gestualidad del arte chileno con sus interrogantes y logros de mas o menos 27 años atrás, proponiendo hoy a través de sus febriles movilizaciones, nuevas e inminentes necesidades de otros trabajos críticos, de otros caminos en el arte.

Jesús Barrios

Graffas periféricas viene a constituirse en un elemento híbrido alejado del contexto funcional de su referente (gráfica publicitaria) para situarse en un aspecto retórico, autobiográfico y semántico de imágenes obsoletas, que delatan el origen precario en sus elementos (panfletos callejeros, manuscritos ordinarios y distintos circulantes limosneros) los cuales adolecen de composición organizada y no pertenecen mas que a su propia forma, melancólica, irónica y caótica en el terreno subliminal de la subjetividad.

Waldo Cañete

Dinámica

las cosas no son todas tan palpable y decibles como nos querrían hacer creer casi siempre, la mayor parte de los hechos son indecibles, se cumplen en un ámbito que nunca ha hallado una palabra y lo mas indecible son las obras de arte, realidades misteriosas, cuya existencia perdurará junto a la nuestra, que desaparece...

Desigualdades Significativas

Toda condición tiene más de una posibilidad,
toda forma tiene más de una mirada, más de una
realidad, más de una instancia, + de un • de vista,
más de una razón...

sin embargo, es por si sola y obedece a una
información adquirida...

Las desigualdades tienen más de un significado...

Como se sabe, mirar no es sinónimo de ver, es solamente la educación por el arte lo que puede cultivar nuestro ojo, a fin de saber apreciar lo que cae bajo nuestra mirada...

Juan Francisco Gonzáles

Hablemos del neón.

En Merz y en Díaz, el neón es incorporado como elemento estructural de la obra. En Cienfuegos, el título -efectivamente de siete palabras azules neón- proviene de una poética en que el ratón se pilla la cola, en el sentido de convertirse en un prescindible juego de palabras y números. En este sentido, resulta inevitable ponerlo en relación con el último neón que he visto en una obra de arte en Santiago. Se trata de la obra del joven artista Angelo Pérez., que expone en ese mismo momento en La Perrera, una pieza en que el neón atraviesa un conjunto de sabanas bordadas recogidas (encontradas) en la hospedería del Hogar de Cristo, reproduciendo en letra manuscrita la frase "señores pasajeros", obtenida (encontrada) a partir de la grafía inscrita en un papel que algunos niños reparten en las micros. Aquí, la letra es síntoma de los cuerpos que circulan en el off de cualquier escenografía, teniendo como circulante unos papeles garabateados o unas estampitas de santitos que reparten entre los pasajeros y luego recogen como efecto de sustracción, en el anverso de la "operaticidad" del espaparate de Cienfuegos. En esta obra, Angelo Pérez se juega la vida, mientras Cienfuegos solo juega con palabras.

El Arte Correo

ha sido, desde su surgimiento, a finales de la década del sesenta, una corriente que ha promovido la expresión artística más allá de los circuitos comunes y de las normas del arte establecidas. De esta forma cruza fronteras, como un arte social y no comercial, que acepta y valida la mayoría de los esfuerzos de sus seguidores al servicio de la comunicación entre individuos.

Mirada frag men tada

Un tipo de visión, es la contemplación analítica y fragmentada de la realidad con la que hemos convivido durante tanto tiempo...

Esta mirada es hoy en día, "inadecuada para tratar con nuestro mundo superpoblado e interconectado".

Se diría entonces que estamos experimentando una "crisis de percepción".

La idea de mirada fragmentada nos sugiere una percepción y una concepción asociada de un mundo de partes, un mundo orgánico, sin costuras, fluido e interconectado: el todo.

También nos dice que podemos encontrar reflejos auto semejantes de un cosmos dentro de cada una de sus "partes".

Este punto de vista está naciendo como antítesis de la perspectiva mecanicista que estamos teniendo, desde la deshumanización del mundo natural al describirlo como un compuesto de partes mecánicas en inter-relación.

Manifiesto del arte

El percibir una forma que no tiene estilo aparente, es como un camino a los orígenes... sin embargo los orígenes son el principio y el principio es la nada, y la nada carece de todo y se va creando por si misma para convertirse en algo... sin referentes, sin aparentes y simplemente a punta de instinto.

Es difícil crear en un mundo y un tiempo donde parece que todo esta inventado y todo esta escrito... sobre todo cuando lo global nos hace todo tan accesible, y la información visual aparece desbordada ante nuestras miradas... y todo se conecta con todo, y casi todo se parece a algo que vimos antes.

Serán los referentes?... Los referentes... realidades aprendidas que siempre han estado aquí y que han convivido con nosotros, serán ellos los que iluminan nuestras miradas, nuestras pulsaciones y nuestros pasos?... Serán ellos los que nos mueven y nos empujan (a) hacer...?

...es el antes, el ayer, el pasado, el que nos permite ser lo que somos hoy.

Por eso creo que hacer arte hoy es comenzar de nuevo, es revisar y volver a mirar, es intervenir y descubrir en cada instante, en cada momento, en cada segundo, en cada lugar; es solo pulsación, es solo latido y agitado respirar, es dejarse llevar, es solo instinto, es viseral, es de tripas... ya no valen en el arte los conceptos ni las ideas, eso es de publicidad y diseño (yo lo se, yo lo conozco), es de estética controlada... el verdadero arte esta y siempre ha estado loco y desbocado es irracional e interrogativo y puede estar botado en la calle (abandonado), pegado y rasgado en alguna pared, escrito detrás de alguna puerta de un baño, o en un contenedor de basura... es lo que a otros no le sirve, es algo que han desechado, que han olvidado, es algo que te recuerda que estuvo en tu camino y que para otros significa cualquier cosa, pero para ti es todo, es algo que imaginaste su pasado, que imaginaste que podría ser, es algo que te sugiere pensar lo que es...

El arte son cosas y circunstancias, el arte son los trasnoches que te dejaron alguna experiencia, son las borracheras en las que lograste racionalizar y son los bares y las mesas y las barras de los bares, son los despertares de resacas verdaderas y de los cafés de tardes frías, y los encuentros fortuitos que conectaron de una inexplicable forma... son los besos que me distes en los días buenos y los abrazos de aquellos días de fracaso y desesperanza, son mensajes de texto y llamadas de larga distancia en que se corta la comunicación, son los correos electrónicos e Internet... son el viajar sin rumbo y sin mucha planificación ni mucho dinero y asombrarse... son el vivir día a día, son una de las muchas formas que existen de vivir son mi forma de vivir, y de sentir la vida... son mi mayor anhelo, mi mayor tristeza y a la vez mi mayor alegría.

En el arte uno es esclavo de sus emociones decía alguien por ahí, y expresarlo y dejarlo salir es sanarse y liberarse... no ahí ningún territorio que pueda retener a un hombre, y el arte no es un territorio; así que no le podemos delimitar, ni retener y menos administrar...

Nada es para siempre y lo único que nos pertenece son las ilusiones, y eso es lo que nos mueve a seguir y a crear lo que creemos arte o lo que algunos llamamos arte, pero en realidad son ilusiones, solo son muestras de ilusiones materializadas.

Así que esta es mi visión del arte hoy, aunque mañana no lo sea... es mi visión del arte... con sencillez y humildad orgullosa, mi visión, de, el arte. **Angelo Pérez**

Que será lo que nos mueve a ser lo que somos?...

somos lo que tenemos, lo que vemos, o lo que somos realmente?...

- es tan material el anhelo de compensación?

Por que hoy somos, el adorno, el complemento, el juego, el aparente, el detalle, el envase, la estética materializada, el maquillaje, la cosmética...

El anhelo de compensación es infinito,
pero la conciencia es quien nos dirige en el universo...

somos lo que somos y no lo que tenemos...

Instalación innecesaria...

materia, materialidades y materiales...

La Mecánica del Cuanto:

La incertidumbre y la conciencia dirigen el universo,
Nuestro anhelo de compensación es eterno

angeloxarte@gmail.com / www.angelox.net